

С частью нашей выставки можно познакомиться с помощью лишь этой брошюры, а также планшета или смартфона (iOS/Android). Для этого надо отсканировать QR-код на обложке и скачать приложение "Lifestyle AR" (или же зайти на App Store/Google Play Store и ввести в поиск "Lifestyle AR"). Когда приложение будет установлено и запущено, при сканировании обложки данной брошюры появится оцифрованная трехмерная версия бронзовой статуэтки "Плоский торс", выполненной Александром Архипенко в 1914 году. Этот арт-объект, который считается утерянным во времена Второй мировой войны, можно заметить на многих старых фотографиях первой версии абстрактного кабинета. Отображены только те части статуэтки, которые можно было увидеть на снимках 1928 и 1930 гг.; все не видимые взгляду стороны на цифровой версии представлены в виде решетки. Это виртуальное восстановление утерянного арт-объекта стало возможным благодаря великодушной поддержке фирмы Die Etagen GmbH, г. Оснабрюк.

демонстрацъёнсraum
demonstrationsraum

"Фотографический диспозитив" — выставочный проект аспирантов "Немецкого исследовательского общества" (Deutsche Forschungsgemeinschaft) под руководством проф., д-ра Катарины Сикора, Высшая школа изобразительных искусств в г. Брауншвейг.

DFG **DAS FOTO
GRAFISCHE
DISPOSITIV**



В сотрудничестве с представительством федеральной земли Нижняя Саксония в Берлине,



музеем Шпренгеля в г. Ганновер

SPRENGEL MUSEUM HANNOVER

и Гёте-Институтом в Новосибирске



www.demonstrationsraum.de

Концепция / исследовательские работы / руководство проектом
Каролин Анда
Ивонна Биалек
Корнелия Дурка
Александр Карписек
Наташа Польшман
Филипп Зак

Оформление
Фридерике Кюне

Техническое воплощение
Die Etagen GmbH, г. Оснабрюк

При поддержке



При информационной поддержке



демонстрацъёнсraum

демонстрационное пространство

demonstrationsraum

Виртуальная выставка-реконструкция абстрактного кабинета Эль Лисицкого



пространство "Арт Ель",
Новосибирск, ул. Романова, 23
19.05.—11.06.2017

14+



История абстрактного кабинета нашла свое отражение в необычном выставочном формате. На основе старых и современных фотографий было создано мобильное приложение с эффектом дополненной реальности, делающее возможными виртуальное посещение кабинета и путешествие во времени по различным версиям этого пространства. Название приложения "demonstrationsraum" восходит к понятию Эль Лисицкого для его демонстрационного пространства, а также к видению художника способов активации посетителя и переносит это понятие на виртуальную выставку. В процессе работы с приложением на современное состояние кабинета с абсолютной точностью накладываются отобранные фотографии, документирующие прежние версии пространства. Так посетители выставки могут последовательно пройти по временным слоям, начиная с 1928 г. и по сегодняшний день. При этом становятся очевидными различия между всеми версиями абстрактного кабинета, но сохраняется исходный посыл, который получил свое актуальное развитие в виде приложения, на разрушение буржуазной монополии на искусство, на непосредственное участие в выставке.



Эль Лисицкий разработал концепцию абстрактного кабинета в качестве пространства для демонстрации в 1926–1927 гг. Благодаря различным устройствам выставочное художественное пространство позволяло посетителям вступать во взаимодействие с произведениями и одновременно способствовало дезориентации, чтобы обострить зрительское восприятие и не упустить из виду условия и идею экспонента. Творение русского художника-авангардиста отличается непростая и богатая на повороты история: будучи установленным в 1927 г. в городском музее в Ганновере по заказу Александра Дорнера и разрушенным спустя 10 лет национал-социалистами, Абстрактный кабинет был реконструирован в 1967 г. в уже федеральном музее Ганновера. В этой второй версии он выставлялся с 1979 по 2016 гг. в музее Шпренгеля и заменен в 2017 г. новым музейным корпусом. Каждое состояние абстрактного кабинета было задокументировано при помощи фотографий, таким образом, они сыграли значительную роль в судьбе пространства. С одной стороны, снимки стали "слепок" прежних состояний, с другой – матрицей для реконструкций в настоящем и будущем.

Программа выставки "демонстрацъёнсraum" в Новосибирске:

28 апреля, 16:00

выставочный центр НГУАДИ,
Красный пр., 38, 1 этаж

в рамках XXI Фестиваля архитектуры и дизайна "Золотая капитель-2017"
Презентация книги Ингеборг Приор "Завещание Софи. От Ганновера до Сибири. Трагическая история Софи Кюпперс-Лисицкой и ее похищенных картин" (Новосибирск, 2016).

Вход свободный.

19 мая, 14:00

выставочный центр НГУАДИ,
Красный пр., 38, 1 этаж

Филипп Зак, искусствовед, аспирант, стипендиат докторской программы Высшей школы изобразительных искусств г. Брауншвейг (Германия).
Неясное пространство. О виртуальной реконструкции абстрактного кабинета Эль Лисицкого.

Лекция на немецком языке с синхронным переводом на русский. Вход свободный.

19 мая, 19:00

пространство "Арт Ель", ул. Романова, 23

Открытие выставки "демонстрацъёнсraum" и презентация проекта.

Вход свободный.

20 мая

пространство "Арт Ель", ул. Романова, 23
"Музейная ночь-2017"

Подробная информация о программе – в группе vk.com/elnik_romanova23. Вход свободный.

31 мая, 18:30

пространство "Арт Ель", ул. Романова, 23

Сергей Самойленко, арт-критик. Эль Лисицкий, Филонов, Шемякин и другие: картинная галерея Дома ученых, ее первый директор и конец "оттепели".

Доклад и дискуссия. Вход свободный.

3 июня, 11:00

Место сбора: пространство "Арт Ель", ул. Романова, 23

Автобусная экскурсия. Судьба жены художника: Софи Кюпперс-Лисицкая в Новосибирске. Ведет Сергей Самойленко, арт-критик.

Экскурсия по местам, связанным с жизнью вдовы великого деятеля авангарда в Новосибирске, и рассказ о том, как она сохранила наследие мужа. Участие бесплатное, по предварительной записи.

8 июня, 18:30

пространство "Арт Ель", ул. Романова, 23

Проект "Миры Эль Лисицкого".

Демонстрация фильма и дискуссия с директором Сибирского центра содействия архитектуре Татьяной Иваненко и главным редактором журнала "Современная архитектура etc" Александрой Архиповой. Вход свободный.