

демонстрацъёнраум
демонстрационное пространство
demonstrationsraum

Виртуальная выставка–реконструкция
абстрактного кабинета Эль Лисицкого

3 июня, 11:00

Место сбора: пространство "Арт Ель",
ул. Романова, 23

Автобусная экскурсия по местам Софи
Кюпперс–Лисицкой. Ведет Сергей Самойленко,
арт–критик, главный редактор сайта Сиб.фм.

Участие бесплатное, по предварительной
записи.

8 июня, 18:30

пространство "Арт Ель", ул. Романова, 23
Проект "Миры Эль Лисицкого". Демонстрация
фильма и дискуссия.

При участии директора Сибирского центра
содействия архитектуре, председателя
Оргкомитета фестиваля "Золотая капитель"
Татьяны Иваненко и арт–директора фестиваля
"Золотая капитель", главного редактора
журнала "Современная архитектура etc"
Александры Архиповой.

Вход свободный.

С частью нашей выставки можно познакомиться с
помощью лишь этой брошюры, а также планшета
или смартфона (iOS/Android). Для этого надо
отсканировать QR–код на обложке и скачать
приложение "Lifestyle AR" (или же зайти на
App Store/Google Play Store и ввести в
поиск "Lifestyle AR"). Когда приложение будет
установлено и запущено, при сканировании обложки
данной брошюры появится оцифрованная трехмерная
версия бронзовой статуэтки "Плоский торс",
выполненной Александром Архипенко в 1914 году.
Этот арт–объект, который считается утерянным во
времена Второй мировой войны, можно заметить
на многих старых фотографиях первой версии
абстрактного кабинета. Отображены только те части
статуэтки, которые можно было увидеть на снимках
1928 и 1930 гг.; все не видимые взгляду стороны на
цифровой версии представлены в виде решетки. Это
виртуальное восстановление утерянного арт–объекта
стало возможным благодаря великолепной поддержке
фирмы Die Etagen GmbH, г. Оsnabrück.

демонстрацъёнраум
demonstrationsraum

"Фотографический диспозитив" выставочный проект
аспирантов "Немецкого исследовательского общества"
(Deutsche Forschungsgemeinschaft) под
руководством проф., д–ра Катарины Сикора, Высшая школа
изобразительных искусств в г. Брауншвейг.



DAS FOTO
GRAFISCHE
DISPOSITIV



Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

В сотрудничестве с представительством федеральной земли
Нижняя Саксония в Берлине,



Niedersachsen
Landesvertretung

музеем Шпренгеля в г. Ганновер

SPRENGEL MUSEUM HANNOVER

и Гёте–Институтом в Новосибирске



www.demonstrationsraum.de

Концепция / исследовательские работы /
руководство проектом

Каролин Анда
Ивонна Биалек
Корнелия Дурка
Александр Карписек
Наташа Польман
Филипп Зак

Оформление
Фридерике Кюне

Техническое воплощение
Die Etagen GmbH, г. Оsnabrück

При поддержке



Stiftung
Niedersachsen
30 JAHRE

Die Etagen
Vielfalt fördern.



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ

СЦСА

ЗОЛОТАЯ
КАПИТЕЛЬ



При информационной поддержке

Сиб.фм
www.sib.fm

Собака®
ХУРНАЛ О ЛЮДЯХ В НОВОСИБИРСКЕ



СТК

НОВОСИБИРСКИЕ
НОВОСТИ

пространство "Арт Ель",
Новосибирск, ул. Романова, 23
19.05.–11.06.2017

14+



Эль Лисицкий разработал концепцию абстрактного кабинета в качестве пространства для демонстрации в 1926–1927 гг. Благодаря различным устройствам выставочное художественное пространство позволяло посетителям вступать во взаимодействие с произведениями и одновременно способствовало дезориентации, чтобы обострить зрительское восприятие и не упустить из виду условия и идею экспонента. Творение русского художника-авангардиста отличает непростая и богатая на повороты история: будучи установленным в 1927 г. в городском музее в Ганновере по заказу Александра Дорнера и разрушенным спустя 10 лет национал-социалистами, Абстрактный кабинет был реконструирован в 1967 г. в уже федеральном музее Ганновера. В этой второй версии он выставлялся с 1979 по 2016 гг. в музее Шпренгеля и заменен в 2017 г. новым музеином корпусом. Каждое состояние абстрактного кабинета было задокументировано при помощи фотографий, таким образом, они сыграли значительную роль в судьбе пространства. С одной стороны, снимки стали "слепком" прежних состояний, с другой – матрицей для реконструкций в настоящем и будущем.

История абстрактного кабинета нашла свое отражение в необычном выставочном формате. На основе старых и современных фотографий было создано мобильное приложение с эффектом дополненной реальности, делающее возможными виртуальное посещение кабинета и путешествие во времени по различным версиям этого пространства. Название приложения "demonstrationsraum" восходит к понятию Эль Лисицкого для его демонстрационного пространства, а также к видению художника способов активации посетителя и переносит это понятие на виртуальную выставку. В процессе работы с приложением на современное состояние кабинета с абсолютной точностью накладываются отобранные фотографии, документирующие прежние версии пространства. Так посетители выставки могут последовательно пройтись по временными слоям, начиная с 1928 г. и по сегодняшний день. При этом становятся очевидными различия между всеми версиями абстрактного кабинета, но сохраняется исходный посыл, который получил свое актуальное развитие в виде приложения, на разрушение буржуазной монополии на искусство, на непосредственное участие в выставке.



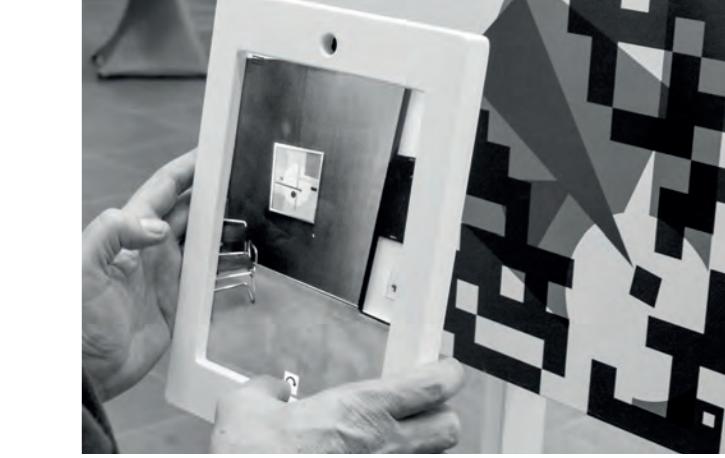
Программа выставки "демонстрацъёнсраум" в Новосибирске:

28 апреля, 16:00

выставочный центр НГУАДИ,
Красный пр., 38, 1 этаж
в рамках ХХI Фестиваля архитектуры и
дизайна "Золотая капитель-2017"
Презентация книги Ингеборг Приор
"Завещание Софи. От Ганновера до Сибири.
Трагическая история Софи Кюпперс-Лисицкой
и ее похищенных картин" (Новосибирск, 2016).
При участии генерального директора
издательства "Свињин и сыновья" Владимира
Федоровича Свињина и директора Гёте-
Института в Новосибирске Штефани Петер.
Вход свободный.

19 мая, 14:00

выставочный центр НГУАДИ,
Красный пр., 38, 1 этаж
Филипп Зак (Германия). Абстрактный кабинет
Эль Лисицкого. Лекция на немецком языке
с синхронным переводом на русский.
Презентация проекта "демонстрацъёнсраум".
Вход свободный.



19 мая, 19:00

пространство "Арт Ель", ул. Романова, 23
Открытие выставки "демонстрацъёнсраум" и
презентация проектаПри участии директора
Гёте-Института в Новосибирске Штефани Петер
и куратора проекта Филиппа Зака (Германия).
Вход свободный.

20 мая, с 19:00

пространство "Арт Ель", ул. Романова, 23
"Музейная ночь-2017"
Вход свободный.

31 мая, 18:30

пространство "Арт Ель", ул. Романова, 23
Сергей Самойленко, арт-критик, главный
редактор сайта Сиб.фм. О жизни и судьбе Софи
Кюпперс-Лисицкой в Новосибирске. Доклад и
дискуссия.
При участии Валерии Лисицкой.
Вход свободный.